

L'atelier de Claude

Voici quatre ans (déjà ?!), vous étiez conviés à visiter mon atelier pour y découvrir comment un passionné du bois, comme tant d'autres, avait aménagé un sous-sol prévu au départ pour servir de garage et de simple atelier de bricoleur.

Comme la recherche de nouveauté, de l'inconnu doit certainement être pour moi source de plaisir, j'ai ajouté un élément nouveau dans un espace qui malheureusement n'est pas extensible.

J'avais en tête, depuis plusieurs années, le projet de m'équiper pour le tournage du bois. Il y a deux ans, j'ai pensé qu'il était temps de sauter le pas et de trouver les finances pour m'équiper en conséquence et m'adonner à ce nouveau passe-temps tout en étant bien conscient qu'il me fallait passer par une phase d'apprentissage. Et, expérience oblige, je savais que je ne ferai pas n'importe quoi.

Je me propose de vous montrer comment j'ai aménagé un coin de mon atelier pour que l'espace soit occupé au mieux, de façon la plus pratique et la plus fonctionnelle possible.



Réaménager un coin de l'atelier

Mon atelier étant déjà pas mal équipé, il m'a fallu trouver dans quel coin placer le futur tour à bois. L'espace retenu était plutôt réduit mais je n'ai trouvé que cet endroit où je pouvais le caser : devant la fenêtre de la partie où se trouvait déjà une scie à ruban.

Posée sur un socle à roulettes, je pouvais déjà déplacer celle-ci au mieux selon mes besoins, ce n'était pas elle qui posait problème.

Le vrai problème était l'emprise au sol de mon futur tour à bois. Il n'était pas envisageable de caser une machine de plus de 1,50 m de long.

Cela éliminait pas mal de modèles, mais je savais que je ne serai pas un réel fervent du tournage. Je voulais surtout pouvoir tourner des objets de petite ou moyenne taille et des pieds de chaises par exemple. Le tournage de gros objets comme assiettes, vases, bols ne m'intéressait pas et ne m'intéresse toujours pas.

J'ai donc porté mon choix, après mures réflexions et hésitations, sur le Jet JWL-1236. Il mesure 1,50 m de long, rallonge de fixation du porte-outil comprise. À l'usage, je trouve son variateur mécanique bien pratique et sa stabilité suffisante pour les pièces que je veux tourner.

Pour l'instant, ce tour me donne entière satisfaction. Je ne l'ai pas encore exploité jusqu'aux limites de ses possibilités mais ça viendra bien un jour. Mais je le répète, le tournage de grosses pièces ne m'intéresse pas. Pour combien temps encore, je ne le sais pas mais je ne cherche pas à précipiter les choses.

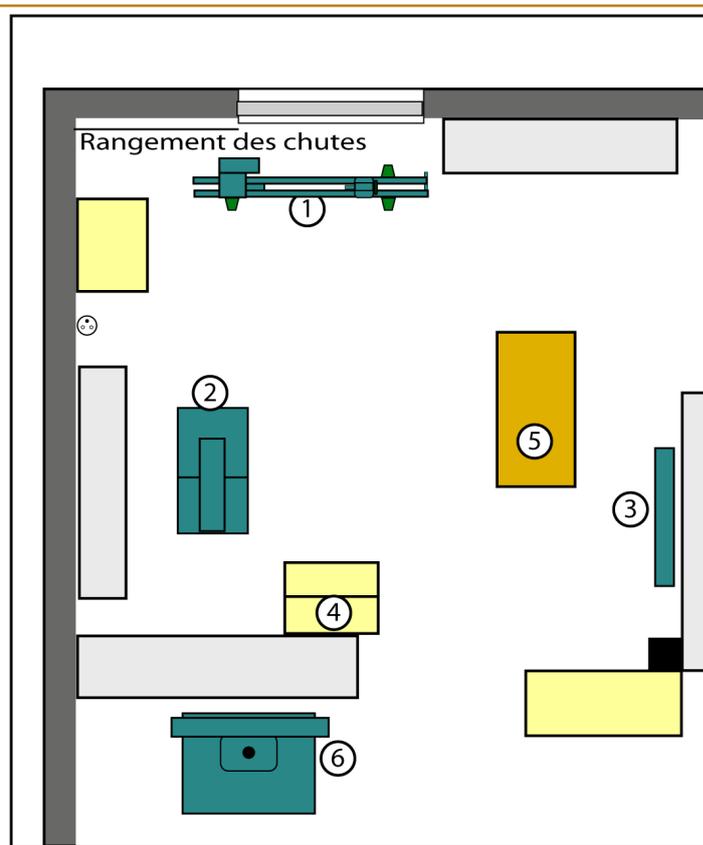
Des accessoires pour mon tour

Un pupitre pour les modèles à tourner

Tous les tourneurs savent très bien que certaines pièces au profil compliqué doivent avoir des mesures précises. Ces mesures doivent être reportées sur un schéma de tournage qui doit être bien en vue, surtout si ces dites pièces doivent être reproduites en plusieurs exemplaires.



Mon tour à bois à sa place et tel que je l'ai aménagé



	Plans de travail	①	tour à bois	④	rangement tournage
	Rangements fermés	②	scie à ruban	⑤	servante
	Étagères	③	table pour défonceuse pliable	⑥	table pour défonceuse
	Machines				

Plan du coin tournage

-> Si vous le désirez, reportez-vous au H.S. 2009, pour situer cette partie d'atelier sur le plan d'ensemble.

J'ai pensé que l'idéal serait d'avoir ce schéma en permanence sous les yeux, grandeur nature. En effet à peine initié aux techniques de base du tournage, je me lançai dans la fabrication de douze pieds de chaises, de douze montants arrières et trente balustres, toujours pour ces mêmes chaises.

L'idée m'est donc venue de fabriquer un pupitre à fixer sur le tour à bois, sur lequel je pourrais poser mes schémas de tournage. Comme les dimensions de ces schémas dépendent des dimensions de la pièce à tourner, il fallait que mon pupitre puisse s'adapter facilement à la majorité des cas de figure.

Je vous livre, ici le montage que j'ai mis au point après quelques tâtonnements et mis à l'épreuve par une longue utilisation.

Une traverse de section suffisante pour lui assurer une bonne rigidité, supporte le sys-



Vue d'ensemble du pupitre de tournage en situation pour le tournage d'un pied de chaise.



Vue arrière sur fixations avec un réglage pour petit schéma de profilage.

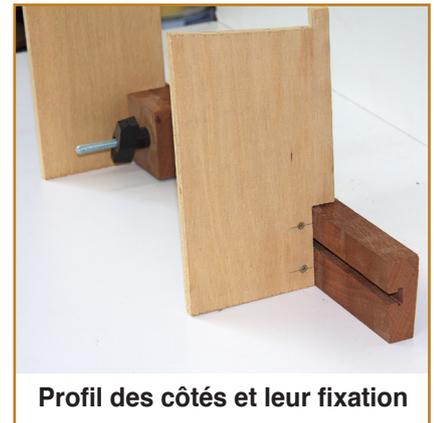
tème. Ici nul besoin de rechercher une essence particulière, par contre, il faut une pièce sans défaut à la structure régulière, stabilité oblige, comme pour toute pièce maîtresse dans un montage. Sa longueur dépend de la longueur des pièces les plus longues qu'il faut travailler et sa hauteur doit permettre une fixation au banc de tournage sans gêner le déplacement de la poupée mobile et du porte outil. La traverse de mon montage repose sur un rebord du banc arrière et arrive presque au niveau de la surface de déplacement des outils. En plein milieu de la hauteur de la traverse est creusée une rainure en T.

Deux petits blocs de bois, une fois percés peuvent coulisser le long de la rainure grâce une vis dont la tête est engagé dans la rainure en T. Les côtés du pupitre sont découpés dans du contreplaqué de 8 ou 10 mm. Voyez leur profil sur la photo. La découpe du bas leur assure une certaine stabilité. Le haut est scié incliné en laissant une butée afin de bloquer la planche support de schéma et le schéma lui-même. Deux vis fixent les côtés aux blocs coulissants

La fixation du pupitre au banc du tour se fait au moyen

de deux presses en C.

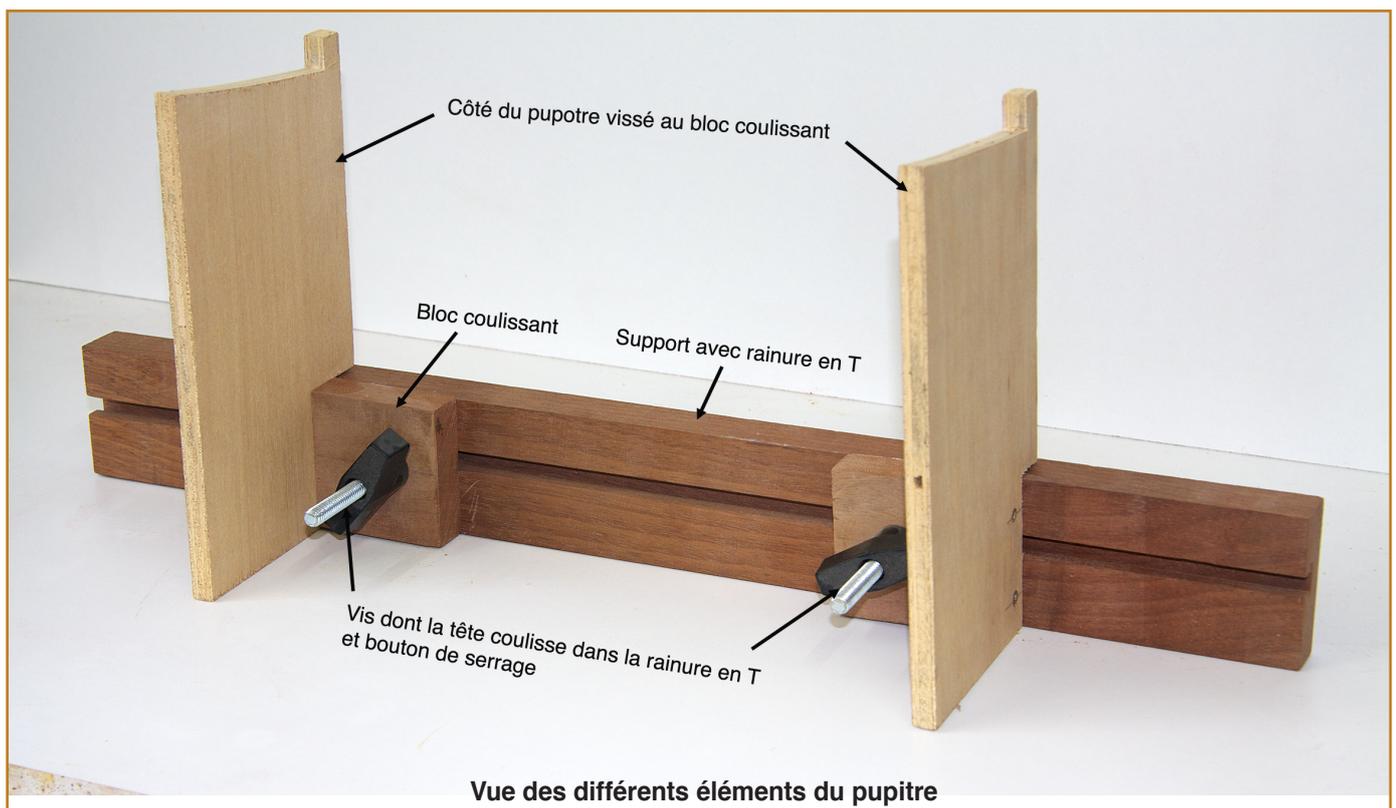
Son utilisation est très simple. Après fixation du pupitre sur le banc, il suffit de régler l'écartement des côtés en fonction de la longueur du schéma. Une planchette en contreplaqué de 4 mm avec une petite baguette de butée pour les petits schémas est posée par dessus.



Profil des côtés et leur fixation

Le schéma de profil de tournage est sommairement collé sur un carton puis posé sur le plan incliné du pupitre. L'absence de vibration du tour à bois rend inutile la fixation de cet ensemble.

Je pense que ce montage doit pouvoir s'adapter à de nombreux modèles de tours moyennant quelques petites modifications et être utilisé pour tous les profils d'objets de diamètre inférieur à la largeur du banc.



Vue des différents éléments du pupitre

Un support d'outils à tourner

Cette idée d'accessoire n'est pas originale mais puisque je vous montre comment j'ai aménagé mon espace de tournage je vous le présente.

Les gouges utilisées sont à portée de main et parfaitement identifiées par leur position sur le support ou par un coup d'œil sur l'extrémité de l'outil. Cet accessoire est très pratique et facile à réaliser.

J'ai acheté la vis de serrage faites pour cet usage mais je suis sûr qu'il est possible de bricoler le système avec un morceau de bois dur faisant office de rondelle et d'une vis avec un écrou papillon ou mieux, un bouton de serrage, pour la fixation sur le tour.

Comme vous pouvez le voir sur les photos, j'ai percé une planche en sipo de 350 mm x 180 mm x 15 mm de trois rangées de trous adaptés aux trois catégories de gouges que je possède. C'est un accessoire facile à adapter selon les besoins.



Support d'outils fixé sur le banc du tour

Un petit rangement sous le tour

J'ai voulu récupérer l'espace disponible sous mon tour à bois pour ranger certains accessoires qu'il est toujours commode d'avoir à portée de main. J'ai préféré un meuble avec portes de façon à mettre à l'abri son contenu de la poussière et des copeaux.

J'ai voulu faire simple et pratique. J'ai posé une planche mélaminée, légèrement en force, sur le cadre d'assemblage de l'empattement du tour.

J'ai assemblé, à part, des planches en mélaminé blanc à la façon de meuble de rangement de cuisine. Les côtés



Système de fixation du support d'outils



Meuble de rangement fixé sur une planche posée sur le cadre d'assemblage du tour



Planche servant de support au meuble de rangement

sont assemblés aux panneaux haut et bas par des vis spéciales d'assemblage pour ce type de meubles. Les grandes surfaces en vendent. Les portes sont alésées sur trois côtés par des baguettes en bois, usinées avec une languette pour être assemblée dans une rainure aux champs de la porte.

Les portes sont montées avec des charnières à cuvette, toujours à la façon des meubles de cuisines.

Petit détail important. Pour que les copeaux, abondants, quand on tourne du bois, ne s'accumulent pas sur le dessus des portes et pénètrent dans le meuble en les ouvrant, j'ai fixé sur le meuble une plaque de polypropylène de 4 mm d'épaisseur que j'avais dans un coin de l'atelier.. Cette plaque est légèrement plus grande que le dessus sur trois côtés et dépasse à l'avant l'aplomb des portes d'une dizaine de millimètres. Son entretien est des plus facile.

Pour fixer le meuble sur la planche posée sur le piétement du tour, j'ai utilisé deux vis d'assemblage d'éléments de cuisine entre-eux.

Mon tour se trouve dans une certaine mesure lesté, et l'espace qu'il occupe est optimisé. Je dispose en plus d'un plan où je peux éventuellement poser dessus objets et accessoires.

Cette idée peut être exploitée sur de nombreux tours même si c'est un modèle sans cadre d'assemblage des pieds. Il suffit simplement de faire un meuble sur pieds.



Une des deux vis d'assemblage du meuble à la planche de support



Un meuble de rangement pouvant se placer n'importe où dans l'atelier.

Un meuble de rangement pour tourneur

Posséder un tour à bois ne suffit pas pour s'adonner à la pratique du tournage, c'est bien connu. Tout un équipement de complément est nécessaire. Mais où et comment ranger les gouges, la meule pour les affûter, tout un assortiment d'accessoires et les produits de finitions. Dans le but de rassembler de façon pratique tout cet arsenal, j'ai projeté de fabriquer un meuble permettant de tout ranger à portée de main. Fortement inspiré par des modèles proposés dans les publications anglo-saxonnes, j'ai mis au point le meuble que la photo ci-dessus vous présente.

Présentation

Ce meuble a la particularité de permettre le rangement de pratiquement tous les accessoires nécessaires à la pra-



Les gouges sont rangées à portée de main

tique du tournage. La partie supérieure rassemble toutes mes gouges à portée de main. Les portes creuses doublent la possibilité de rangement. J'ai également aménagé l'espace restant au dessus de ces gouges pour ranger les divers produits de finition (vernis, encaustique etc.).



La meuble est accessible et opérationnelle à tout moment.

Le plan situé à mi-hauteur reçoit une meule à affûter. Comme l'interrupteur n'est pas toujours accessible et peu pratique à manipuler, j'ai transféré cette commande sur un bloc prise commandé par un interrupteur, lui toujours à la même place à portée de main et très souple à utiliser.

Sous ce plan de travail, se trouvent deux tiroirs. L'un



Ce tiroir permet le rangement des petits accessoires de tournage.



Ce rangement offre de belles possibilités.

est dédié à la documentation sur le tournage et aux petits accessoires de tournage. L'autre rassemble tous les gabarits et tous les accessoires destinés à l'affûtage.

La partie inférieure permet le rangement de gros matériel sur deux étagères. Deux portes en latté mettent le tout à l'abri de la poussière.



L'arrière du meuble a un rangement de complément. Chaque côté a une pièce coulissante stabilisatrice.

Le plan de travail a une profondeur 450 mm. Comme une étagère trop profonde n'est pas pratique pour le rangement, j'ai placé une cloison pour limiter cette profondeur à environ 285 mm. Ainsi, un espace de rangement, fermé par deux portes, a été rendu possible à l'arrière du meuble. Ce meuble étant monté sur quatre roulettes mobiles, accéder à ces portes n'est pas un inconvénient, d'autant plus que j'y mets du petit matériel dont j'ai peu souvent besoin. Comme vous pouvez le voir sur les différentes photos, le meuble est peint, ce qui ajoute une note colorée à ce coin d'atelier. Vous pouvez voir également des boutons de portes de trois couleurs différentes. Je me suis permis cette fantaisie parce que j'ai voulu utiliser en priorité ce qui restait dans mes tiroirs.

Enfin un système de support coulissant, situé sur chaque côté, permet de bloquer et d'éventuellement stabiliser le meuble où qu'il se trouve.

Description

Les côtés sont découpés dans une planche selon les cotes du schéma ci-contre. Le latté de 18 mm d'épaisseur assure une rigidité suffisante pour l'ensemble. La découpe

des deux angles droits rentrants est le seul point délicat de la réalisation car quel que soit le mode de découpe de ces côtés, il faut terminer cette découpe à la main ou à la scie sauteuse. En contrepartie, la fabrication du meuble est simplifiée. Le but est d'avoir un meuble vite fait et solide et non pas de faire un exercice de style.

Les plans horizontaux tous de 600 mm de longs sont assemblés aux côtés dans des rainures de 18 mm de large à mi-bois par des vis qui seront masquées par des petits caches plastiques. Le meuble mesure ainsi 618 mm de large, hors tout.



Ces plans sont en latté de 18 mm sauf le plan de travail destiné à l'affûtage que j'ai découpé dans une chute de plan de travail de cuisine qui me restait d'une réalisation antérieure. Ce plan de travail est alésé en façade avec une baguette d'environ 15 mm de large et débordé d'environ 10 mm les façades des tiroirs. Ceci pour éviter que des débris ou même de l'eau ne s'infilte dans les tiroirs qui doivent bien sûr être fermés lors de tout travail d'affûtage.

Les portes de la partie rangement des gouges sont de la même profondeur que la partie haute du meuble -130 mm-.

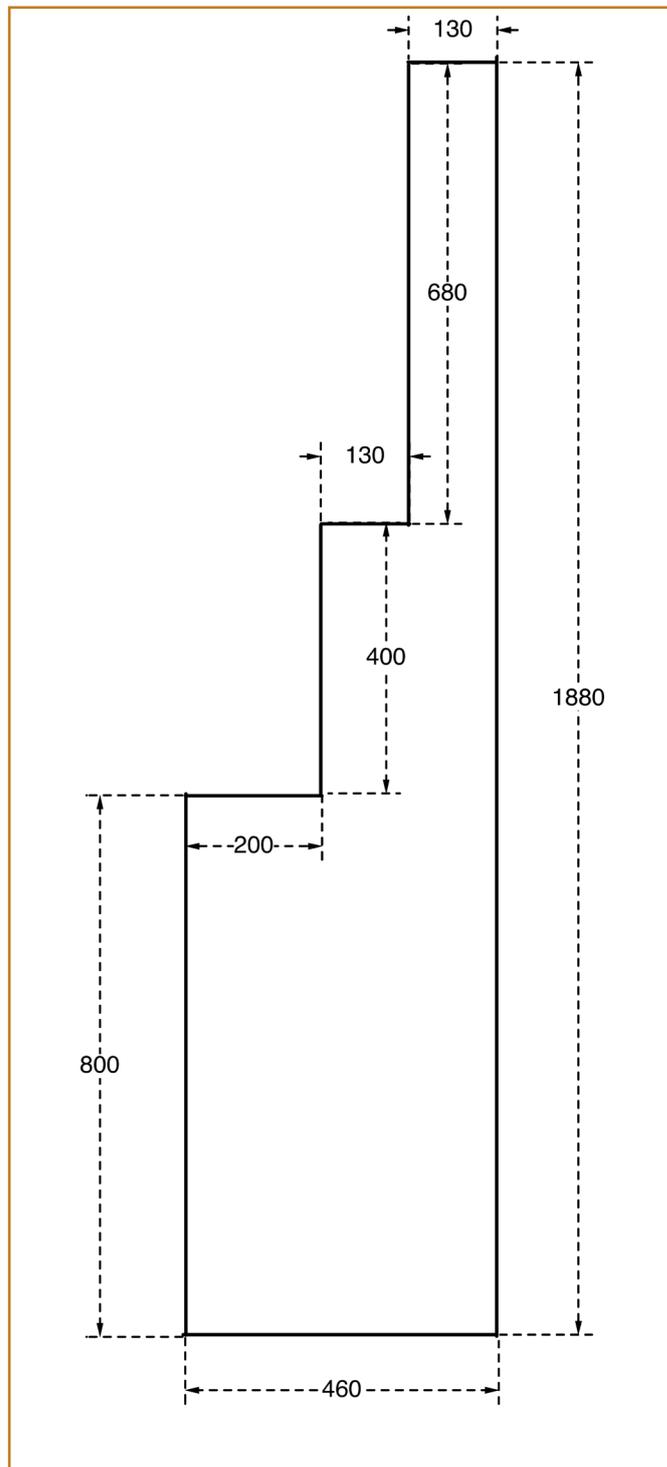
Le tiroir du haut destiné au rangement des accessoires de tournage a 95 mm de haut et celui du bas destiné au rangement des accessoires d'affûtage a 125 mm de haut. J'ai assemblé les caissons par des queues d'aronde. Leur façade rapportée recouvre les côtés du meuble. Ils sont montés sur des coulisses à galets très pratiques pour ce genre d'utilisation. Leur manipulation est très souple, ils sont bloqués en fin de course mais peuvent être extraits très facilement de leurs coulisses en cas de besoin.

Une planche sépare l'espace tiroirs du rangement du bas sur toute la profondeur du meuble. Cela permet de pratiquer une rainure sur quatre côtés, à 170 mm de l'arrière du meuble pour l'encastrement d'une cloison de séparation en contre-plaqué de 4 mm.

Les fonds de meubles compris entre les plans horizontaux des parties supérieures sont assemblés en rainure à environ 10 mm du bord des parties concernées.

Afin de renforcer la base du meuble, le bas est renforcé par une planche en contre-plaqué de 10 mm d'épaisseur vissée en plusieurs endroits à la planche en latté.

Toutes les parties du meubles doivent être usinées et montées à blanc avant l'assemblage définitif. Ces assemblages se font le meuble couché sur l'arrière. L'assemblage définitif se fait entièrement avec des vis. Je n'ai collé aucune pièce.



L'aménagement de la partie haute Le rangement des gouges

Les gouges sont engagées dans des trous percés dans deux planches espacées en hauteur pour former un râtelier. Elles sont ainsi maintenues à leur place de façon sûre et en position prêtes à être utilisées. Je possède trois tailles de gouges donc j'ai aménagé trois systèmes de rangement.

Les grandes gouges peu nombreuses sont rangées dans une porte creuse entre deux planches-étagères de 18mm d'épaisseur espacées de 420 mm. Elles sont percées de trous de 40 mm de diamètre. Celle du bas est percée tous les 50 mm à 30 mm du devant pour y mettre les manches, celle du haut est percée également tous les 50 mm à



Les gouges sont rangées dans leur logement.



Vue sur une étagère supérieure

40 mm de l'arrière pour y engager les gouges. Cela donne une inclinaison à chaque outil et lui permet de rester dans une position stable.

Le procédé est le même pour les gouges moyennes, seulement les planches percées sont espacées de 270 mm. Les trous de 35 mm de diamètre sont espacés de 47 mm avec un décalage de 45 mm entre les trous du bas et ceux du haut pour permettre l'inclinaison des gouges.

Enfin pour ranger mes mini-gouges les planches ne



Les support de gouges du haut sont vissés dans des tasseaux.

sont espacées que 200 mm, elles sont percées tous les 40 mm de trous de 30 mm. Le décalage de perçage entre les deux planche est 40 mm.

Les planches du bas du râtelier sont directement vissées à la structure. Les planches du hauts sont vissées dans des tasseaux de 18 x 12 eux-mêmes vissés sur les côtés du meuble.

Le rangement des fournitures de finition

Afin d'utiliser au mieux l'espace libre laissé au dessus des gouges, j'ai fixé une étagère avec un large rebord en plexiglas. J'utilise les deux étagères que j'ai aménagées pour ranger les produits de finition, comme bombe à vernis, pot à encaustique, etc..

Et pour finir

Une fois le meuble assemblé et peint, j'ai mis en place

les systèmes de fermeture des portes. Les portes simples sont montées sur des charnières à cuvette avec recouvrement pour le rangement avant et à encastrement pour le rangement arrière. L'effet ressort de ce système dispense de monter un système de blocage mais demande de fixer des petites butées pour les portes arrière.

Les portes du hauts dont l'ouverture doit être totale sont montées sur des charnières de type piano. J'ai assuré leur fermeture par des loqueteaux à pinces. Tous ces détails peuvent être modifiés en fonction des préférences de chacun et si ce type de meuble vous intéresse, pensez qu'il peut être agrandi dans une certaine mesure en fonction de vos besoins.

Je terminerai, en disant que ce projet plutôt élaboré m'a jusqu'à présent donné entière satisfaction et a répondu aux besoins de rangement et d'utilisation que l'on peut attendre d'un utilitaire de tournage. Je n'ai pas regretté le temps passé à mener jusqu'au bout cette réalisation .

Conclusion

Prendre le temps d'aménager son espace de travail permet de pratiquer au mieux sa passion. Mettre entre parenthèse sa soif de vouloir réaliser est loin d'être du temps perdu.

Un dernier mot sur le confort de travail. Travailler face à une fenêtre est très agréable, le poste de travail est en la plupart du temps bien éclairé, mais de la réverbération ou un rayon de soleil peut être désagréable. J'ai trouvé la solution pour palier à toutes ces situations. J'ai fixé un petit store à enroulement devant chacune des vitres.



Des stores tamisent la lumière du jour quand c'est nécessaire.